GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF 35 juli/augustus 2005
SSZ [Overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken in Vlaanderen]

Stripgemeenschap 122: Acke + Andrea

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

EXTRA LUIK
De StripDatabank

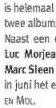
Wegens de overvloed aan actueel en uitgebreid stripnieuws op *www.stripspeciaalzaak.be* — dat we bijlange niet allemaal in deze nieuwsbrief kunnen proppen — willen we éénmalig deze stripnieuwspagina over twee pagina's spreiden. Het vervolg lees je op de vierde binnenpagina.
De stripnieuwspagina op onze website vullen we elke week aan met de meest recente info. Onze wekelijkse nieuwsbrief via e-mail (schrijf je in via *info@stripspeciaalzaak.be*) vat het allemaal voor je samen. Zo mis je echt niets meer van wat er reilt en zeilt op stripgebied.

60 jaar Suske en Wiske, aan nieuwtjes geen gebrek. Een overzichtje: Dit najaar verschijnt bij **Standaard Uitgeverij** een speciaal boek rond **Willy Vandersteen**. Het boek bundelt op groot formaat een verzameling interviews uit de Vlaamse, Nederlandse en Franse pers die de tekenaar in zijn carrière tussen 1945 en 1990 aflegde. Bij bepaalde interviews staat een toelichting om het tijdskader waarin het gesprek gevoerd werd duidelijker te plaatsen. Het boek telt vermoedelijk 160 pagina's en wordt aangevuld met foto's van mediafotografen en uit privé-archieven. Productie ligt in handen van **Graficart** die eerder al zeefdrukken maakte van oude Suske en Wiske-covers, twee scoutskalenders uit de jaren vijftig en de Einde-poster met daarop alle knipoogjes van Wiske.
Na De Europammel werkt politiek cartoonist **Erik Meynen** weer eens mee aan een Suske en Wiske-verhaal, maar dan wel aan een speciale uitgave. De socialistische Staatssecretaris voor de Informatisering van de Staat, **Peter Vanvelthoven** — wiens visitekaartje allicht een groter formaat heeft —, bestelde namelijk een educatief verhaal om twaalfjarigen te leren hoe ze veilig kunnen internetten. Het verhaal wordt momenteel nog geschreven, maar Wiske zou al surfend naar een andere wereld flitsen. De verhaallijn moet de gevaren van het internet blootleggen en hoe kinderen deze kunnen vermijden. Eind december zouden alle twaalfjarigen deze speciale uitgave moeten ontvangen, samen met een bijbehorende elektronische identiteitskaart.

Journalist **Theo Vaessen** schreef een biografie van **Paul Geerts**. Zoals dat hoort voorzien van talrijke illustraties, anekdotes en herinneringen verteld door Geerts en mensen uit zijn (werk)omgeving. Vandaag schildert Geerts vooral fabuleuze aquarellen die op tentoonstellingen vlotjes worden verkocht. Speciaal en exclusief voor deze biografie en voor zijn vriend Vaessen tekende hij nog eens een stripverhaal: De Hemelboom, volgens de info een spannend en exotisch avontuur in Vietnam. De biografie verschijnt in september 2005 bij **Standaard Uitgeverij-Unieboek** en telt 180 bladzijden. Later volgt nog het officiële Huldeboek 60 jaar Suske en Wiske waarin Paul Geerts uiteraard ook aan bod komt, samen met verschillende Vlaamse en Nederlandse auteurs. Het Mopperende Masker, een speciaal voor de verjaardag gemaakt verhaal, is onderdeel van het boek.

Van die andere ex-Suske en Wiske-tekenaar, **Marc Verhaegen**, verschijnt ook een nieuwe strip. Seine en Saone: Rebecca R. is het holocaustverhaal dat eigenlijk een Suske en Wiske-verhaal had moeten worden, maar het lot besliste daar anders over. Het verhaal verschijnt nu ook in voorpublicatie in Het Aankondigingsblad en De Rupelboerier, gratis huis-aan-huisbladen uit het Antwerpse die samen toch 200.000 lezers bereiken. In november verschijnt een herwerkte versie in albumvorm. **Verheyen Graphics**, een drukker uit Deurne, zorgt ervoor dat het in de winkels terechtkomt.

En om af te ronden het klapstuk. **Dirk Stallaert** maakte de opmerkelijke beslissing om na 2,5 jaar medewerking aan de reeks Kiekeboe zijn ontslag aan te bieden aan **Merho**. "De Kiekeboe-stijl ligt me niet", verklaarde Stallaert in Gazet van Antwerpen en Het Belang van Limburg op 3 juni.
Vanaf 1 januari 2006 luidt het dat hij zal meewerken aan Suske en Wiske bij de recent hervormde **Studio Vandersteen**, alhoewel daar nog geen definitief akkoord over bestaat. Voor alle duidelijkheid: er is helemaal geen onenigheid tussen Stallaert en Merho. Dirk zal nog twee albums tekenen na deel 107: Tizonland.
Naast een eventuele positie in het tekenteam onder leiding van **Luc Morjeau**, werkt Stallaert samen met **Urbanus** aan twee op **Marc Sleen** geënte jeugdreeksen, Planigas en Plastronneke (waarvan in juni het eerste deel verscheen) en de kinderstrip Mieleke, Melleke en Mok.
Merho van zijn kant heeft geen zin om een nieuwe tekenaar van nut op te leiden. Mocht er zich geen geschikte kandidaat aanmelden binnen een korte tijdsspanne dan wil hij niet opnieuw vervallen in het helse krantenritme van vier albums per jaar. Een verlaagde frequentie naar twee albums per jaar zijn doenbaar om zowel te schrijven als te tekenen. Standaard Uitgeverij zal het graag horen, Kiekeboe is een bestseller.



Daarmee kunnen we naadloos aansluiten bij de volgende geplande uitgave, in december verschijnt namelijk het Kiekeboe-album buiten reeks, Bij Fanny op Schoot, waarin volgevonden dochter Fanny Kiekeboe een eigen talkshow presenteert. In deze show (met knipogen, parodieën en Album 26-achtige overtredingen op de gelijkte stripconventies) ontvangt ze nationale en internationale collega-stripfiguren van Merho's collega-striptekenaars. Op de sofa ontvangt zij onder andere Suske en Wiske, Kramiksoe, Cowboy Henk, Agent 327, De Rode Ridder, Urbanus en Jan Bosschaert, Esther Verhest, Guy Verhofstadt (door **Erik Meynen**), Balthazar Boma (HJC De Kampioenen), Kabouter Plop, Cordelia, Natasja (van **Walthéry**) en een comebackje van Nero. Zij mogen zich verwachten aan een diepgravend interview. Aansluitend zit een extra katern van 8 pagina's met achtergrondinformatie. De luxeversie bevat 44 extra pagina's (met foto's, nog eens extra informatie en een exclusief vorstoeel-schil) van Fanny. Feiderlal trad de familie Kiekeboe op in stripreeksoverschrijdende one-shots als Kiekeamus (met Urbanus) en De Strip van 7: Het Geheim van de Krousenband met corryeën uit de **Standaard Uitgeverij**-stal.

Tijd voor wat Franco-Belgisch tegenwicht met exclusieve info over de Robbedoes-kliek. Robbedoes en Kwabbernoot 48 verschijnt in september en daarin trekken de helden een tweede keer (lees deel 7: De Dictator en de Paddestoel) naar Caracas waar neef Wiebeling opnieuw hun pad kruist. Maar ook een verrassend optreden van Kwabbernoots oom van wie Kwabbernoot en Wiebeling erfden na het uitvoeren van drie opdrachten in deel 4: Robbedoes en de Erfgenamen. Het aantal pagina's wordt uitgebreid naar 54, net zoals de aangekondigde delen 49, 50... en een herziene herdruk van deel 47: Paris onder de Seine. In deel 49 trekt het duo naar Japan. **Munuera** en **Morvan** willen er een beetje een eerbetoon aan **Fournier** van maken die een niet onaardige bijdrage leverde aan de reeks. Deel 50 brengt Robbedoes en Kwabbernoot terug naar het kasteel van Rommelgem. Speciaal voor dit vijftigste album — en ook wel een beetje om nieuwe lezers warm te maken voor de oudere albums — willen de auteurs vele, vele personages uit de gehele reeks herintroduceren door middel van een voorspelbare reünie. Het wordt een beetje een overzichtsalbum met een *who's who?* van de reeks. Voor de suspens zorgt een plotse moord waarna een **Agatha Christie**-achtig verhaal zich ontspint. De lezer zou van de ene verrassing in de andere moeten tuimelen. En ja, Zwendel doet mee.
Bovendien wil **Dupuis** een nieuwe nevencollectie boven de doopvont houden. In deze collectie kunnen gastauteurs in de eerste plaats grafisch hun beste beentje voorzetten in one-shots. Drie verschillende albums staan al in de steigers. Ze verschijnen

Lees verder op de binnenkant

De korte berichten

Yoko Tsuno temidden de kernwapens. Op heel dat verhaal moet je nog wachten tot september (onder voorbehoud) want dan verschijnt haar nieuwe album, De Zevende Code, bij **Dupuis**. De Schots-Russische, veertienjarige vliegtuigpilote Emilia (die ook in verdere albums zal meespelen) staat haar bij en ook de gravin uit De Rheingold-Express maakt een comeback. Gesleutel aan het scenario was een reden voor het lange wachten op het nieuwe deel. Het belet auteur **Roger Leloup** niet om al te brainstormen op volgende delen. Eén ervan, zo vertelt hij in een interview voor Strip Nieuws, speelt zich opnieuw (na De Astroloos van Brugge) af in Brugge tijdens de middeleeuwen. Maar dat idee houdt hij nog in beraad: "Wanneer ik een hedendaagse stripwinkel binnenstap, krijg ik het gevoel dat die striptoonbank volstaat met van die middeleeuwse toestanden. Onmiddellijk komt bij mij dan de bedenking op of het wel verstandig zou zijn om er daar nog eentje aan toe te voegen?"
De 19-jarige Limburger **Brecht Evens**, nog geen vaste waarde zoals **Leloup**, won de debuutwedstrijd uitgeschreven door de **Vlaamse Onafhankelijke Stripgilde**. Evens wint hierdoor een uitgave van zijn voorgestelde tekstloze album Een Boodschap uit de Ruimte op maar liefst 4.000 exemplaren, een gedroomde oplage uitgegeven door **Van Halewyck**, te verschijnen in september.

In Brussel is **Marc Sleen** op dinsdag 21 juni tot ereburger gelauwerd. Na een trits eerdere ereburgerschappen (anderhalf dozijn waarvan één in het Nederlandse dorp Sleen) is de ex-Nero-tekenaar daar vooral als Vlaming fier op. Sleen woonde vanaf 1944 drie jaar lang in Schaarbeek en koos meermaals Brussel als decor voor één van zijn strips.
Na **Dany** en **Giraud**/**Mœbius** heeft ook **Herenguel** (tweede cyclus van Het Land van Langvergeten, Kràn) zich bereid gevonden om een one-shotje in de geplande Lanfeust-spin-off Legendes van Troy te tekenen. Alle albums zijn op scenario van **Arleston**, de man die zijn uitgever nachtmerries bezorgt elke keer hij een vliegtuig moet nemen. Arleston vertegenwoordigt dan ook 27 % van de omzet van de Franse uitgeverij **Soleil**. Het volgende album in het Lanfeust-universum is een nieuw deel van Trollen van Troy, Rock 'n Troll Attitude met daarin duidelijke knipogen naar de **Rolling Stones** (de Trolling Stones dus) en Mission Impossible.
Dat niet **Sokal** de tekenaar is van de laatste Canardo-albums is een publiek geheim. Hij heperkt zich al jaren tot de cover. Medewerker **Pascal Regnauld** is eigenlijk de ware Canardo-tekenaar. Maar kom, als artistiek directeur van een goed draaiend gamebedrijf heeft hij de handen vol. Toch wordt er werk gemaakt van een spin-off van Canardo, meerbepaald over de witte vogels uit het album Ancxonie. Ook van dat album, te verwachten bij **Casterman**, is Regnauld de tekenaar.

Ken Broeders voert gesprekken rond een verstripping van Cyrano de Bergerac voor de collectie Classix van **Standaard Uitgeverij**. Trouwe lezer **Ivan Claeys** mailde ons dat hij voor tekenaar **Luc De Maeyer** ook een scenario heeft geschreven. Het is een adaptatie van de roman Ben Hur. Het album wordt volledig getekend en ingekleurd door De Maeyer. Hij werkte mee aan de laatste paar albums van K3. De afbeelding hiernaast noemen wij alvast veelbelovend. Maar wij hopen hartsgrondig dat er geen cameo inzit van één van de **K3**-grieten.
Van sommige aangekondigde samenwerkingen voor nieuwe strips trekken we wel eens onze ogen open. **Dany** (Rodie Oorties, Roze Boitjel) en **Dufaux** (Murena, De Klaagzang van de Verloren Gewesten, Samba Bugatti, Jessica Blandy,...), wat zou dat samen geven? Wel, Dany trekt zo'n 200 dagen per jaar de wijde wereld in. Tijdens zijn laatste trek door Brazilië snoof hij wat cultuur en inspiratie op. Zo stoot hij er op het ware verhaal van een Braziliaanse slavin die de

Vervolg van het stripnieuws op pagina 1

vanaf 2006. Er zullen telkens drie verschillende Robbedoes-albums per jaar verschijnen waarvan eentje nog steeds door Munuera en Morvan. Zij hebben niets te vrezen.

De meest ronkende zijn die van het duo **Fabrice Tarrin** en **Yann**. Tarrin — wiens afbeeldingen dit stukje sieren — kennen we van de jeugdreeks Vouvle die na twee albums en een derde bijna afgewerkt album stokte wegens onenigheid met scenarist **Tronchet**. Een gerucht meldt trouwens dat een zekere **Jean-Marc Krings** de tekeningen voor Violine 3 opnieuw zal maken. Enfin, Tarrin tekent in de beste traditie van de latere **Franquin** en **Conrad** (De Onbedwingbaren). In een interview voor ActuBD meldt hij dat zijn Robbedoes-verjaagde getekend is in de Franquin-stijl dat zich situeert net na QRN op Bretzelburg.

Dat het de uitgever hoofdzakelijk te doen is om uit te pakken met grafisch topwerk zonder te vervallen in de parodie, bewijst de medewerking van de tweede naam in de lijst: **Frank Le Gall**, de auteur van Theodoor Cleysters.

De derde naam is een grote verrassing: **Yoann**, in ons taalgebied een volslagen onbekende. Hij heeft de Franse reeks Toto op zijn actief, verschenen bij **Delcourt**, en tekende Donjon Monsters 6 dat ooit wel eens vertaald raakt. Yoanns Robbedoes-album is op scenario van **Fabien Vehlmann** (Ian, Een Wolkeloze Toekomst, Green Manor).

Van Yann hebben we ook een lijstje, allemaal te verschijnen bij **Dargaud**. Op moment van verschijnen zou het eerste deel van Witte Tijgerin al in de winkels moeten liggen, een Aziatische James Bond met de communistische agente Alix in de hoofdrol toen zij nog in dienst was van de grote roerganger **Mao** en dus vóór haar ontmoeting met Mac Buttle Junior Nick, zeg maar Mac uit De Onndembaren. Het was **Conrad** die met het idee opdraafde. In september verschijnt deel 2 dat een eerste tweeluik afsluit. Daarna verschijnen nog eens twee delen en dan zien de auteurs wel. De Onndembaren is hierdoor aan een rustpauze toe staat voorlopig *on hold* tot na het verschijnen van Witte Tijgerin 4.

In augustus verschijnt Narvald 1, getekend door **Eric Juszezak** (Oki) Yann omschrijft de actiestrip zelf als een moderne versie van Bruno Brazil, een update van het Commando Kaalman.

Karaat 4 kiest de zesdaagse oorlog van Israël tegen Egypte (en vice versa) als hoofdonderwerp. Generaal **Moshe Dayan** speelt een rol, en dat is geen fictief personage. Het album is klaar, maar door de vele kaskrakers van Dargaud die moeten verschijnen in de periode september tot december is het pas te verwachten in januari 2006.

Één van die toppers is bijvoorbeeld Pin-Up waarvan in november het negende deel verschijnt. Het speelt zich voornamelijk af in Hawaï.

Maar dat is nog niet alles want ook van Pin-Up broeden **Berthet** en Yann op een spin-off, ook al naar een idee van de tekenaar. Poison Ivy, het stripfiguurtje in de reeks, krijgt een eigen reeks. In haar eerste album zou zij effectief voor president **Roosevelt** werken tijdens de Tweede Wereldoorlog in de Pacific. De uitvoering zou dicht liggen bij een comic van **Milton Caniff**, een dankbare inspiratiebron voor de reeks. Al is dat allemaal nog niet zeker.

Nog in de pijplijn zit een samenwerking met tekenaar **Jean-Luc Sala**, van wie nog geen Nederlandstalige albums verschenen, en een andere scenarist: **Stephen Desberg** (De Schorpioen, I.R.$,...). Hun project verteilt over het Vietnam van nu met flashbacks naar de oorlog.

Volgt nóg een lijstje, opnieuw van een scenarioschrijver. Verveelt het nog niet? In augustus verschijnen de eerste twee delen van Quintett in de collectie Impressie(s) bij **Dupuis**, een vijftuik dat in januari 2007 compleet zal zijn. De grote man achter dit alles is scenarist **Frank Giroud**. Het verhaal start in Macedonië in 1916 tijdens de Eerste Wereldoorlog. Vier personages die elkaar van toeten noch blazen kennen beleven elk een avontuur op hetzelfde moment en op dezelfde plaats. De eerste vier albums kan je afzonderlijk lezen, maar het is het verrassende vijfde luik dat alle voorgaande delen in vraag zal stellen... Wat zeggen we? Deel 5 zet alle andere delen serieus op de helling en zou je van de sokken moeten blazen.

Quintett, de naam van een orkest uit de reeks, wordt getekend door vijf verschillende tekenaars. Op basis van de schetsen van **Bonin** (Fog waarvan deel 7 voorzien is voor oktober 2006), die het eerste deel voor zijn rekening neemt, hebben **Gillon** (deel 2), **Cuzor** (deel 3) en **Kraehn** (deel 4) de trekken van Bonins personages geadapteerd voor hun eigen album. Wie het vijfde deel zal tekenen is nog niet bekend.

De Tien geboden biedt nog voldoende stof voor nevenreeksen rond bepaalde hoofdpersonages uit een paar van de tien verschenen delen. Ook wel een beetje omdat Giroud veel achtergrondinformatie vergaarde over bepaalde personages waarover hij slechts een fractie kwijt kon in de reeks. Nu dus het hele verhaal. Bijvoorbeeld dat van Hector uit het achtste deel alvorens hij met Nahik in aanraking kwam. En over Ninon, de moeder van Benjamin uit deel 7. Deze twee verderzettingen zijn al in productie. Een derde zal rond Missak Zakarian draaien uit deel 5 die naar de VS vlucht om te ontsnappen aan de deportatie van en hoopbrengt en het Armeense volk. Al deze reeksjes zouden één grote familiesaga moeten vormen, getiteld De Fleury-Nadal (titel onder voorbehoud). Ninon had in september moeten verschijnen, getekend door **Rollin**, maar zijn huis en atelier gingen eerder dit jaar in de vlammen op, samen met honderden originele platen waaronder zijn werk voor Ninon.

Naast al het bovenstaande volgt een vijfdelige reeks, getekend door **Béhé** (Doodzonde, Duebel Ik) met het personage Merwan in de hoofdrol en de moordenaar met de gebroken popjes... uit — alweer — De Tien Geboden deel 2.

Mandrill houdt er dan weer mee op na het volgende deel. Tekenaar **Barut**i woont sinds geruime tijd in Kinshasa en zijn tempo zakte naar 10 pagina's per jaar. Een drogreden eigenlijk want de serie loopt voor geen meter.

Ondertussen willen we opnieuw een Vlaming op de voorgrond schuiven. Dankzij de expo De Wereldrees van Jommeke in het **Belgisch Centrum van het Beeldverhaal** mocht **Jef Nys**, geestelijke vader van de op 30 oktober vijftigjarige Jommeke en kornuiten, in de voetbijn kaken in zowat alle media, op radio, tv, in kranten en tijdschriften verdaties geven van antwoorden op veel voorkomende vragen. We gaan hier niet nog eens al die antwoorden herhalen maar meteen doorstoten tot de kern van de zaak. In De Standaard bombardeerden collega-tekenaars het spilstere De Koningin van Onderland (deel 3) tot beste Jommeke-album. De meester zelf houdt het op het verdoken maatschappijkritische Kinderen Baas (deel 26), een goed gevonden verhaal waar Nys nóg steeds erg trots op is en waar **Studio 100** momenteel verfilmingsplannen voor koestert. Wij lanceerden inderhaast een Top 5-oproep naar onze online-lezers en uit al hun nostalgisch-getinte inzendingen kwamen we tot de volgende Top 10:

1. **Paradijseiland (deel 12)**
2. De Koningin van Onderland (deel 3)
3. Kinderen Baas (deel 26)
4. Het Jampuddingspook (deel 13)
5. De Grasmobiel (deel 65)
6. Op Heksenjacht (deel 14)
7. Apen in Huis (deel 20)
8. De Zeepkoning (deel 45)
9. Het Verkeerde Land (deel 21)
10. Het Hemelhuis (deel 6)

Op onze site komt half juli een aparte, uitgebreide pagina met deze superstrips.

Na de in België wonende Nederlander **Dick Matena** (De Avonden), twee jaar geleden de laureaat van de **Bronzen Adhemar**, valt dit jaar de in Spanje wonende Vlaming (afkomstig uit Anderlecht) **William Van Cutsem** de eer en de bijhorende 12.500 euro te beurt. Van Cutsem kennen we beter onder zijn pseudoniem **Vance**, al zolang als wij weten verkeerd uitgesproken op zijn Engels door zowat iedereen die we kennen. Je zegt wel degelijk "van cee" en niet "vènce". *Anyway*, qua naambekendheid moet zelfs auteur Vance het afleggen tegen zijn internationaal gekende strippersonage XIII (en hier luidt het "dertien", en dus niet "kisiè"), een gigantische bestseller geschreven door topscenarist **Jean Van Hamme**, een man die we niet hoeven voor te stellen. Vances andere stoere helden zijn Howard Flynn, Ringo, Bruno Brazil, Bob Morane, Roderic, Ramiro en Bruce J. Hawker, nog steeds Vances lieveling sreeks. Een kortstondige en niet zo gelukkige bijdrage aan de Blueberry-spin-off Marshal Blueberry bleef beperkt tot de eerste twee delen. Vance komt zijn prijs ophalen in december op het stripfestival van **Strip Turnhout**. In oktober verschijnt De Schat van Maximilliaan, het zeventiende deel van XIII, tevens het voorlaatste album geschreven door Van Hamme. In de volgende maanden staan ook nog twee nieuwe Ramiro-integrales op de planning na het recent verschenen eerste deel (lees de bespreking in dit nummer).

De korte berichten

maîtresse werd van een Portugese gouverneur en stelde het voor aan Dufaux. De scenarist was razend enthousiast en werkt op het onderwerp een verhaal uit.

Naast verschuivingen bij tekenaars of reeksen van **Standaard Uitgeverij** is het bezuiden de Vlaamse grenzen ook een verloop van tekenaars. En niet van de minste. **Bilal** vervuilde **Les Humanoïdes Associés** voor **Casterman**. Maar het zal ook een streep door de rekening zijn van **Oog & Blik** die Bilals strips in vertaling uitgeeft. Casterman denkt namelijk luidop aan herdrukken van alle Bilal-uitgaven in een nieuw jasje, ook in het Nederlands. Tegelijkertijd verruimt **Tardi** zijn horizon en vindt onderdak bij **Futuropolis**, onlangs opgekocht door **Soleil**, hofleverancier van... **Talent**! Artistiek directeur bij Futuropolis is ook nog maar sinds kort **Lewis Trondheim**, de grote Donjon-man. **Ronny Matton** liet al vol trots weten dat hij voortaan de nieuwe Tardi's (de oude blijven bij Casterman) kan vertalen.

Na de dood van **Dupa** verscheen een samenraapsel van onuitgegeven Dommel-gags. Maar in de toekomst verschijnen gloednieuwe albums want er zijn opvolgers gekozen voor de reeks met de witte loebas Dommel en zijn aartsvijand, de kat Balthazar. **Michel Rodrigue** (Doggybiard, Cliftoni) en de humorist **Pierre Aucaigne** werken aan het veertigste album dat in september 2005 moet verschijnen bij **Lombard**. Het album bestaat uit gags van één plaat, aangevuld met een kortverhaal van vijf pagina's.

Drie dagen voor de dodelijke aanslag in Cairo, Egypte, op 7 april bevond **Stephen Desberg** (De Schorpioen, De Onsterfelijken, I.R.$., Spervuur, Tosca,) zich in het kwartier waar de aanslag plaatsvond. Drie toeristen vonden er de dood. Niet de aanslag, maar wel het land bood inspiratie voor een nieuwe reeks die zich zal afspelen in het antieke Egypte. Nog niet voor meteen, neen.

Van de reeks Venetiaanse Suites deor **Warnauts** en **Raives** hebben we nog één of twee delen te goed wegens lezersmoeheid. Het voortreffelijk op elkaar ingespeelde duo wil zich aan een gloednieuw project wagen: een komedie over de hedendaagse zeden rond een tiental personages die leven in hetzelfde gebouw in Londen.

Onder de voorlopige titel De Marie-Céleste bereidt **Marc-Renier** (Black Hills) een nieuwe maritieme reeks voor. Het scenario ligt in handen van **Rodolphe** (Kenya).

Ooit tekende **Mounier** een proefplaat van een oerversie van Askell, de Waterweirdo waarna Arleston hem tegenhield. "Wacht eens, hier zit stof in voor twee scenario's. Welk wil jij hebben?" Mounier koos voor Askell. De andere verhaallijn verzeilde later bij **Tarquin**, 't was begot Lanfeust van Troy, vandaag een monstersucces. Mounier zou alsnog meeproeven van het succes van het Troy-universum dankzij Trollen van Troy, al net zo hilarisch als Lanfeust. maar de Trollen zorgen ervoor dat we van een vierde deel van Askell, de Waterweirdo verstoken blijven. Het laatste deel verscheen in 1995, inmiddels tien jaar geleden. Er liggen nochtans al negen jaar lang zeven pagina's klaar van het vierde deel. Zeven pagina's die Mounier wil hertekenen en Arleston wil herschrijven. Komt Askell 4 dan nooit? Jawel, Mounier beloofde plechtig dat er werk van wordt gemaakt na de volgende Trollen van Troy... of die daarna.

Studio MAX!, de mannen van Stam & Pildu, doken in ettelijke stapels documentatie over **Alexander de Grote**. Het duo **De Marck** en **De Wulf** mogen namelijk een dubbelalbum vullen over het leven van de Macedonische krijgsheer. Het tweeluik verschijnt in een collectie onder de hoede van **Jacques Martin**.

Tibet, samen met **Jacques Martin**, één van de laatste dinosaurussen uit de beginjaren van het weekblad Kuifje, gaat solo. Het regelmatige werk aan Chick Bill en de dit jaar vijftig jaar geworden Rik Ringers (samen goed voor 137 albums) op scenario van **Duchâteau** wisselt hij momenteel af met een soloproject dat "ons zal verrassen!" belooft Tibet.

Van **Christophe Blain** verschijnt binnenkort in het Frans het vijfde deel van de verrassend toegankelijke avonturenserie Isaac de Piraat. 'Verrassend' omdat bij een eerste blik op 's mans tekeningen, vele lezers zijn strips onterecht opzijleggen. De vertalingen verschijnen bij **Oog & Blik** en bevelen wij van harte aan.

Voor de gelukkige gelegenheden hebben we het volgende nieuws: Blain heeft met Isaac de Piraat en de Vrije Vlucht De Snelheidsbegrenzer al veel het ruime sop gekozen. Misschien daarom dat hij momenteel werkt aan een western. Zij het geen western met de klassieke ingrediënten zoals we die kennen uit reeksen als Blueberry en Lucky Luke. Opaal, één van de vele reeksen van **Arleston** (zijn hoeveelste vermelding is dit al?), kent binnenkort een vierde deel, om te beginnen in het Frans. Later volgt de vertaling in de collectie Millennium van **Talent**. In een interview liet tekenaar **Peillet** optekenen dat het einde van Opaal ergens moet liggen tussen deel 6 of deel 8 (deel 7 dan?).

Op de volgende pagina's vind je een selectie van onze meer uitgebreide besprekingen op **www.stripspeciaalzaak.be**, rubriek ***Besprekingen***. Alle verschenen albums die we goed vinden, bespreken we zo snel mogelijk. Soms publiceren we ze op onze site al in dezelfde week van verschijnen, meestal minstens de week daarna en vaak veel eerder dan in andere tijdschriften. Er staat ook telkens een handige minibibliografie bij van de auteur(s) en een citaat uit het album, bedoeld om je nieuwsgierigheid extra op te wekken.

SPOTLIGHT

SODA 12

CODE APOCALYPS

Gazzotti + Tome • Dupuis • 48 p./€ 4,95 (SC)—€ 9,80 (HC)

Een geladen terugkeer

Na enkele jaren afwezigheid mogen we eindelijk David Solomon opnieuw verwelkomen in de stripwereld. Na het nodige getouwtrek tussen beide auteurs werd er uiteindelijk een compromis uitgewerkt waardoor de reeks SODA toch verder zal verschijnen. **Gazzotti** zal een album van SODA telkens afwisselen met een deel van zijn nieuwe reeks die hij samen met **Fabien Vehlmann** (JAN, GREEN MANOR) voorbereidt voor uitgeverij **Dupuis**. Zo gunt hij **Tome** de nodige ademruimte om op zijn eigen tempo aan de scenario's voor Soda verder te werken.

In CODE APOCALYPS zit Soda alweer zwaar in de problemen. Bij een interventie schiet hij een minderjarige neer die achteraf een agent van de veiligheidsdiensten blijkt geweest te zijn. Soda wordt dan ook vriendelijk aangemaand om diens plaats in te nemen en de opdracht af te werken. Zo komt hij terecht in een vreemde affaire met een onverwachte ontknoping.

De verhaallijn mag dan al erg klassiek en vertrouwd in de oren klinken, toch krijgen de trouwe lezers waar voor hun geld dankzij de ruime aandacht voor de verschillende hoofdpersonages. Zo komen we eindelijk meer te weten over Linda en haar relatie met Soda, een spanning die al doorheen de hele reeks voelbaar is. Na het lange wachten waren de verwachtingen bijzonder hooggespannen. CODE APOCALYPS lost ze evenwel niet helemaal in. Daarvoor ontbreekt de zo kenmerkende humor in dit deel. Soda is een keiharde agent met psychologische problemen, maar nergens biedt hij met een sneer of een kwinkslag een relativerend tegengewicht tegen al die zwartgalligheid. Tome houdt het op nieuwe inspiratiebronnen, aangepast aan de tijd van nu. ***(mb)***

"... VOOR REKENING VAN DE REGERING. ZO IEMAND NOEMEN WIJ EEN BIECHT-VADER. GRAPPIG, NIETWAAR?
IK BEN VAN, M'N GELOOF AF! ZOEK MAAR EEN ANDERE AALMOEZENIER.

PARADIJS OP AARDE 2

Stijn Gisquière • Oogachtend • 48 p./€ 9,95 (HC)

Mooie liedjes hoeven niet lang te duren

Twee jaar geleden debuteerde Gentenaar **Stijn Gisquière** met PARADIJS OP AARDE, een bundeling van kortverhalen die eerder verschenen in INK. Ook na het verdwijnen van dit striptijdschrift bleef hij echter strips maken zodat een tweede bundel niet kon uitblijven. De lofbetuigingen over deel 1 sieren de achterzijde van het nieuwe album. Volledig terecht waren zowel pers als publiek unaniem lovend over de verhalen van Gisquière: korte parabels waarin de kleine kanten van de mens zorgvuldig werden ontleed met de precisie van een miniaturist. Elk verhaaltje stond als een huis en toonde een jonge auteur die al verduiveld goed wist waarmee hij bezig was. Deze tweede bundel van PARADIJS OP AARDE verzamelt opnieuw veertien parels die je meermaals doen gniffelen of soms zelfs onwennig op je stoel doen schuifelen door zoveel pijnlijke herkenbaarheid. Ook de tekenstijl blijft hoogst herkenbaar. Gisquière vult zijn bizarre mensjes en straatjes op met een vreemd kleurenpalet van wit en paars, maar voegt daaraan geregeld andere, steeds doeltreffend gekozen tinten toe.

Stijn Gisquière komt voort uit de generatie van INK, maar valt hier toch moeilijk te klasseren. Heel wat van deze jonge leeuwen bleken immers tekentechnisch tot indrukwekkende dingen in staat, maar vielen bij het verhaal beschamend door de mand. Net als **Conz** (TOEN IK NOG BAAS VAN DE WERELD WAS en binnenkort DE TWEEDE KUS) bezit Gisquière echter over een groot verhalend talent. Aangezien hij dat weet te combineren met een unieke grafiek, maakt dat alles PARADIJS OP AARDE tot een aanrader voor alle liefhebbers van sterke strip-verhalen. Denk je dat Vlaanderen geen talenten meer bezit die een strip toegankelijk én persoonlijk kunnen houden, *think again*. ***(db)***

ALLES VAN VANCE 10

RAMIRO INTEGRAAL 1STE DEEL

William Vance + Jacques Stoquart • Dargaud • 128 p./€ 19,65 (HC)

Een wortelsapje aan de Spaanse Costa

William Vance is één van die grote sterren in stripland. Met de zelfverklaarde cultreeks XIII, op tekst van **Van Hamme**, scoort hij al vele jaren hoog in de box-office rangschikking. **Dargaud** hoorde de kassa dan ook al stevig rinkelen, op het ogenblik dat het idee rijpte om een overzicht van 's mans œuvre op de markt te gooien. Dat de uitgever de collectie ALLES VAN VANCE enthousiast — ook in het Nederlands — blijft verderzetten, levert ons inziens het bewijs dat deze verzameling oud werk de euro's doet binnenstromen. Nu, aan het begin van de zomer, wordt de kersverse **Bronzen Adhemar**-winnaar nog wat meer in het zonnetje gezet, met het eerste deel van een integraal overzicht van RAMIRO.

Wie nog nooit van deze reeks heeft gehoord, wacht een verrassing. Je zou op het eerste gezicht immers denken dat Ramiro de naam is van een konijn of zo. Het waren ongetwijfeld wat verdachte paddestoelen, op het ogenblik dat **Stoquart** en Vance hun middeleeuwse held nogal ongelukkig de naam gaven van een Pokémon.

Ramiro is dus een middeleeuwse ridder. Hij leeft (en eet worteltjes) in het Castillië van de twaalfde eeuw, een tijd waarin de Moren en de christelijke koningen een meedogenloze strijd voeren. In deze bundel, die de eerste twee delen van RAMIRO herneemt, leert hij middenin deze bloedige oorlog, zijn echte afkomst kennen...

Vance legt in deze reeks al tekenend zijn passie voor Spanje bloot. Die passie uit zich in prachtige vergezichten op de middeleeuwse steden en het Spaanse "olé-gevoel" dat je vanop de pagina's tegemoet komt. Vance, die trouwens al vele jaren in Spanje woont, hield er in die tijd aan om ook historische en toeristische informatie bij de delen van RAMIRO te voegen. Hij zei zelf dat hij de lezers hiermee niet wilde lastigvallen tijdens het lezen, en bundelde dan ook zijn duiding steevast in een dossiertje achteraan het album. De vele lezers die hieruit schaamteloos hun documentatie voor school knipten, zijn hem hiervoor ongetwijfeld nog altijd dankbaar!

Dit tiende deel in ALLES VAN VANCE is weer een onvervalste aanrader voor al wie van Vances realistische tekenwerk houdt. Dat de titel van de reeks eerder aan een teletubbie doet denken, nemen we daar maar al te graag bij. Ideaal leesvoer op een terrasje aan de Spaanse Costa. James, nog een wortelsapje, graag! ***(jn)***

PEMA LING 1
Van Tranen en Bloed

Georges Bess • Dupuis • 48 p./€ 4,95 (SC)

DE VOLGENDE DAG ZIJN PEMA LING EN HAAR BROEDER WEER IN DE BERGEN. MAAR TERWIJL DE GEITEN VEERKRACHT HET VERSE GRAS AFGRAZEN, PAKKEN PEMA LINGS GEDAAT AF.
ZE ZIET DE VEERLINGEN VOOR ZICH, DIE IN PLAATS VAN DE VLUCHT VAN DE ROOFVOGELS TE VOLGEN, BLIJKT TE ZIJN NIEUWSGIERIGE NIEUWSGIERIGE HOOFDINGEN HE TE BOOSEN DAT ZE IN HAAR GAANGEEN HEEFT GESCHIFT...

Avontuur en spiritualiteit

De peetvader van de oosters-mystieke strip is terug van weggeweest. **Georges Bess** is de man achter lyrische verhalen als De Blanke Lama en Hannibal Vijf. De explosieve reputatie van zijn kompaan **Alexandro Jodorowsky** zal daar ook wel voor iets tussen gezeten hebben. Bij **Dupuis** verscheen het eerste deel van een nieuwe reeks waarvoor hij nu ook het scenario schrijft, Pema Ling. Zoals de naam al doet vermoeden keert de auteur daarmee terug naar Azië, meerbepaald Tibet. Opnieuw vliegen de lama's en tantra's de lezer om de oren en gebruikt hij een op zijn minst merkwaardig kleurenpalet wat sterk gelijkt op dat van De Blanke Lama. Veel geel en roze vullen de bladzijden en geven het geheel een hippiesfeertje. Toch blijft het album overtuigend overeind. Het monumentale tekenwerk van Bess is sterk schatplichtig aan de grote meester **Mœbius**, maar hij geeft er een zwierige dynamiek aan die een aantal scènes een extra impuls geven.

Pema Ling is de dochter van Tsanga, een rebelse kunstenmaker. Wanneer haar familie wordt uitgemoord door een plaatselijke leider, wordt de kleine Pema Ling bij een oom in een klooster ondergebracht waar ze opgroeit als een jongen. Daar verwerkt ze beetje bij beetje de traumatische gebeurtenissen en groeit zo langzaam op tot een gekende strijdster.

Alhoewel dit eerste deel enkel over de kinderjaren van Pema Ling gaat, voel je als lezer haar lotsbestemming achter elke hoek loeren. Bess houdt van een episch verhaal vol symboliek en mysterie en kan zich in Pema Ling ten volle uitleven. Met deze reeks breidt uitgeverij Dupuis de collectie Spotlight opnieuw uit met een wat onverwachte strip. Zo wordt de collectie stilaan een verzamelnaam voor auteursreeksen en vertroebelt een beetje het onderscheid met de recente collectie Impressie(s). Voor de snelle kopers biedt Dupuis dan weer een mooi extraatje in de vorm van een schetsboek dat achteraan het album mee werd ingenaaid. Het toont ten volle het grote tekentalent van Georges Bess in prachtige karakterschetsen en laat de lezer ook kennismaken met enkele voorbereidende pagina's uit het album. Pema Ling is zeker en vast een verfrissende aanwinst in de stripwereld. ***(mb)***

HET MEISJE EN DE WIND 1-2-3
Schaduw over het Britse Rijk

Jung + Ryelandt • Arboris • 48 p./€ 6,95 (SC)

De wind nam hem mee

Tienerprinses Soen-Li en haar vriendin Miao besluiten uit verveling en uit opstandigheid een krijger van de Glob-stam te vangen. Uit verveling omdat er in Baoking, de stad waar beide meisjes wonen, werkelijk niets te beleven valt. Er zijn dan ook alleen maar vrouwen toegelaten. Mannen zijn zo belangrijk als de wind. Uit opstandigheid omdat het nu eenmaal tieners zijn en omdat de moeder van Soen-Li, de volmaaktheid Shinbow, haar dochter met ijzeren hand opvoedt als troonopvolgster. Tegen wil en dank overigens.

Met redelijk gemak vangen Soen-Li en Miao de krijger Win. Het spreekt voor zich dat het in Baoking allerminst in goede aarde valt wanneer beide meisjes hem naar de stad brengen. Een vlugge dood, zand erover en een strenge straf voor Soen-Li zou je dan denken, maar de prinses eist Win voor zich op. Maar ook Miao wil de krijger voor zich. En zo ziet Shinbow zich verplicht een wedstrijd tussen de twee meisjes te organiseren. Win wordt vrijgelaten en krijgt twee uur voorsprong. Als hij de berg van de drie manen bereikt, is hij vrij. Wordt hij eerder gevangen, is hij eigendom van één van de tieners...

Bruggeling **Martin Ryelandt** maakte in 1985 zijn eerste scenario voor de tekenfilmstudio **SAGA**. Daarna werkte hij voor de **Stichting Hergé** waar hij heel wat scenario's leverde voor Tintin Reporter. In de jaren negentig zette hij de serie Yasuda (**Talent**, collectie Vinci) op met **Jung**. Ook al een serie die zich afspeelt in het land van de reizende zon. Die samenwerking vlotte zo goed dat daarna Het Meisje en de Wind volgde.

Jung kennen we al langer van Kwaïdan, die andere Japanse parabel. Jungs tekenstijl lijkt erg verwant met die van **Ysiaire**, maar hij slaagt erin om een eigen stijl en bladindeling te ontwikkelen. Het Meisje en de Wind is een erg sfeervolle reeks die uitblinkt in direct kleurgebruik en subtiele poëzie. Bovendien sluit Waar Komt de Wind Vandaan? deze trilogie prima af. Eentje die we jou ten zeerste kunnen aanbevelen. ***(tdl)***

DE TEENLOZE ADELAAR

Lax • Dupuis • 80 p./€ 12,95 (HC)

Meesterlijke ode aan de fiets

Amédée Fario is een vreemde kerel. Een idealist, nooit te beroerd om zijn handen uit de mouwen te steken en met één grote passie: ooit deelnemen aan de Tour De France. En we hebben het niet over het huidige mediacircus, waarin de renners ritjes van een 200-tal kilometer voorgeschoteld krijgen. Nee, het gaat hier over *the real thing*, de Tour aan het begin van de twintigste eeuw. In die tijd waren er geen wespen of gesneden broden, maar loodzware fietsen met houten wielen. In die tijd geen **Museeuw**-moppen van **Raf Coppens**, maar ellenlange ritten over onverharde bergwegen. Gelukkig was er ook geen oersaai commentaar van **Renaat Schotte**, maar keek het publiek ter plaatse naar de passage van de mannen van ijzer die, vaak de wanhoop nabij, hun moegetergde lichaam naar boven sleepten.

Om geld te verdienen en tegelijk in conditie te blijven, wordt Fario drager. Hij beklimt dag na dag de Pic du Midi, om in het observatorium op de top allerhande goederen af te leveren. De tegenslagen stapelen zich echter op en tijdens een kerstnacht slaat het noodlot toe. Amedée komt ten val en bij zijn thuiskomst moeten zijn bevroren tenen geamputeerd worden. Alle Fario-moppen (Fario komt thuis met een boze blik en zijn vrouw vraagt wat er scheelt. Waarop Fario: "Zwijg, vrouw, ik ben op mijn tenen getrapt!") van Raf Coppens ten spijt, zet de man door om zijn droom te verwezenlijken. Hij slaagt in zijn opzet en plaats al snel zijn gehalveerde zool in de voetsporen van **Petit-Breton**, **Lapize**, **Garrigou**,... en net als alle groten verdient hij een klok van een bijnaam. Fario treedt de herinnering in als de Teenloze Adelaar, zowat vijftien jaar voor die andere adelaar, de grootste klimmer aller tijden, **Bahamontes**, in Toledo zal worden geboren...

Lax heeft duidelijk iets met vogels. Tussen twee afleveringen van De Kraai door, gooit hij twee passies, strips en wielrennen, samen in De Teenloze Adelaar. Het lidmaatschap bij de familie der gevederden, is echter het enige puntje van vergelijking tussen de twee. Waar De Kraai het van harde, vlugge trekken heeft (die het cynisme dat van de off-screen teksten druipt, nog versterken), blinkt de adelaar uit in een allesbehalve laks expressionisme. Wanneer Lax de winter tekent, voel je de bijtende vrieskou uit de pagina's komen. De zomers, voorzien van exotische bruintinten, geven dan weer een stralende gloed. En Amédée mag dan een tragische anti-held zijn, de warme penseelstreken waarmee Lax hem aan het papier toevertrouwt, schieten hem recht naar ons hart. Zucht. Een meesterwerk! ***(jn)***

TONY CORSO 2
PRIME TIME

Olivier Berlion • Dargaud • 56 p./€ 7,50 (SC)

Zo macho!

Als privé-detective is het goed vertoeven in Saint-Tropez. Altijd goed weer, mooie vrouwen in overvloed en vooral, het stikt er van de schatrijke mensen, die geregeld een beroep doen op detectives als TONY CORSO. En niet alleen om opdringerige paparazzi af te houden.

Als winnaar van een talentenwedstrijd à la STAR ACADEMY of IDOOL treedt Dustin binnenkort live op in het zuiden van Frankrijk. Toch blijkt niet iedereen overtuigd van diens zangkwaliteiten, want een maand voor het optreden begint hij dreigbrieven te krijgen. Hoogtijd dus om Tony Corso in te huren...

Net als het eerste deel is PRIME TIME een vlotte actiestrip die ons zowaar een zomers gevoel geeft, al was het maar door de fleurige overhemden die Tony Corso constant draagt. Het smoelwerk van macho Corso bevalt ons wel. Hij gaat rechtdoorzee om zijn doel te bereiken, schuwt het betere vuistwerk niet en vergeet niet te gepasten tijde een cynische oneliner af te vuren.

De mooie, sfeervolle tekeningen van **Olivier Berlion**, die net als bij het prachtige STADSVERTELLINGEN opnieuw zowel scenario als tekenwerk voor zijn rekening neemt, zijn de kers op de taart. Een blijver hopelijk, deze reeks! ***(jf)***

SAMBA BUGATTI — INTEGRAAL

Griffo + Dufaux • Talent • 212 p./€ 30,00 (HC)

Koele kikker reserveert een plaatsje in je boekenkast

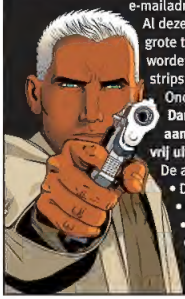
SAMBA BUGATTI is de tweede uitgave in de MILLENNIUM INTEGRAAL-stal van **Blitz** (**Talent**), na DE KINDEREN VAN DE SALAMANDER. De tweede keer ook dat **Dufaux** opdraaft als scenarist van dienst. En opnieuw schotelt hij een zwartgallige, semi-verzonnen wereld voor aan een verbouwereerde lezer.

Deze reeks is een vervolg op een andere worp van Antwerpenaar **Werner Goelen** (**Griffo**) en Dufaux, BEATIFICA BLUES, dat in een ver verleden bij **Dargaud** werd uitgegeven en een onvervalste aanrader is (de geïnteresseerden wensen we alle geluk toe bij de zoektocht naar het verloren gewaande tweede deel). De hoofdrol in SAMBA BUGATTI is weggelegd voor een koele kikker die leeft in een maatschappij die bedreigd wordt door een verschrikkelijk virus. De machines worden één voor één gek en zijn niet meer onder controle te houden. In een wereld vol monkeys (een soort telegeleide mensen), verboden boeken en moordende projecties, begeeft Samba zich op een kruistocht tegen het kwaad en tegen zichzelf. Zelda Kurovski, die al in BEATIFICA BLUES de honneurs mocht waarnemen, en de monkey Ziggy Montana zijn de twee knappe, euh, schepsels die Samba een warm hart toedragen en hem begeleiden in de eerste drie delen, die eerder al bij Blitz verschenen. In het vierde, nooit eerder gepubliceerde deel duiken ook de ex-echtgenote en een verloren dochter van Bugatti op en toont de stoere macho zich eens van zijn sentimentele kant. Alle gebeurtenissen samen evolueren naar een vrij open einde, dat Dufaux nog steeds de ruimte laat om eventueel later verder te fantaseren.

Met SAMBA BUGATTI als vervolg op BEATIFICA BLUES, is het verdict zoals vaak bij elke sequel: net wat minder dan het origineel. Het is echter als een trein (die niet aangetast is door de ziekte, welteverstaan) en verveelt geen seconde. Hilarisch is bovendien de running joke over de pizza, die volgens ons onmogelijk van de zwartgallige Dufaux zelf kan zijn. Deze bundeling, de afwerking met een viertal pagina's schetsen en afbeeldingen incluis, kan in zijn geheel alweer beschouwd worden als een kleinood dat in je verzameling niet zal misstaan. En bij Blitz krijgen ze er niet genoeg van. Een tweedelige bundeling van DE CARTOGRAFEN (door **Glaudel** + **Arleston**) zit al in de pijplijn. Maak alvast een plank vrij in je boekenkast! ***(jn)***

I.R.$.-WEDSTRIJD NOG TOT EIND JULI

Omdat we de uitslag van de 54 winnaars van de grote I.R.$.-wedstrijd (zie vorig nummer of surf naar **www.stripspeciaalzaak.be**) pas in onze volgende nieuwsbrief van begin september kunnen bekendmaken, konden we net zo goed de wedstrijd met een maandje verlengen. Nog **tot eind juli** kan je dus **GRATIS** deelnemen. Al wat je hoeft te doen is drie albums uit de reeks I.R.$. kopen. In jouw deelnemende winkel mag je dan een wedstrijdbon invullen met je naam, voornaam en eventueel je e-mailadres.



Al deze bonnen belanden begin augustus in een grote trommel waar **54 winnaars** eerlijk uitgeloot worden in het bijzijn van een aantal eigenaars van stripspeciaalzaken.

Onder de 54 winnaars worden **500 strips** van **Dargaud/Lombard** verdeeld, toegekend als **aankoopbonnen ter waarde van € 5,25 euro, vrij uit te kiezen door de winnaar.**

De albumverdeling ziet er als volgt uit:

- De hoofdwinnaar wint 100 strips!
- Nummer 2 wint 50 strips
- Nummers 3 en 4 winnen elk 25 strips
- Er zijn 10 winnaars van 10 strips
- En 40 winnaars winnen elk 5 strips

Veel succes!

KOBLENZ 3
DE LAATSTE WINTER IN ISHIYAMA

Thierry Robin • Arboris • 48 p./€ 6,95 (SC)

Samoerai-rpg

Doctor Koblenz is een rare kwiet. Met zijn schrandere assistente Clara trekt hij aan het begin van de zoste eeuw van het ene sombere oord naar het volgende om er niet alledaagse zaken op te lossen. Zijn speciale gaven wendt hij aan om nader tot een oplossing te komen. Als tarief eist hij telkens tien levensjaren van zijn cliënt.

Na eerdere affaires in een Engels industrieel mijnstadje (deel 1) en het oude Carthago (deel 2) vinden we Koblenz en Clara ditmaal terug in Japan. De traditionele waarden van de samoerai clashen er met het opkomende industrialisme want de nieuwe Japanse keizer wil mee met zijn tijd. De samoerai passen niet in zijn plaatje. Ironisch genoeg doet hij beroep op een reusachtige, metalen samoerai, de gevreesde Kinzoku Jin. En dat zullen zijn tegenstanders geweten hebben. Ze vallen als vliegen op een dag dat alle eendagsvliegen een reünie zouden houden en besluiten "om de nacht eens door te trekken". Aan Koblenz om het tij te doen keren.

Koblenz' speurtocht lijkt wel op de verhaallijn van een rpg-game en het scenario dendert al even vlot vooruit als dit soort computerspellen. Maar echt oppervlakkig wordt het niet. Wel zeer amusant, mede door zijn ontmoeting met een divers scala van personages en de spannende relatie met zijn assistente Clara. Op een dieper niveau kunnen we ons afvragen waar Koblenz zich bevindt in de samenkomst tussen traditionele waarden en de moderne wereld die al om de hoek piept. Voer voor striprecensenten. Het antwoord staat trouwens op de laatste pagina. Wat de lezer het meest moet interesseren is het vooruitzicht op een vlot verteld, grafisch zeer knap en gevarieerd album. De geometrisch opgezette, gedetailleerde tekenstijl van **Thierry Robin** zet de nu al imposante evolutie van de KOBLENZ-reeks verder. Wij zijn bijvoorbeeld nog steeds onder de indruk van de intrede van de oogverblindende schoonheid Nikaem in deel 2 op pagina 25. Dit derde deel is zonder twijfel het beste deel van de reeks tot nu toe en is in 2005 samen met het al even recente DE DUIVELS VAN ALEXIA 2 een album dat een eerste goeie indruk meer dan zomaar bevestigt. Deel 4 is naar verluidt nóg beter. ***(ds)***

Dit is een kleine selectie van goeie of vermeldenswaardige strips die verschenen in mei en juni. Voor een complete lijst met álle strips van mei en juni: surf naar **www.stripspeciaalzaak.be**, rubriek ***Stripinvasie***. Deze lijst wordt wekelijks geüpdatet met alle strips die de afgelopen week verschenen, telkens voorzien van uitgebreid commentaar, interessante info of de laatste nieuwtjes. Alle vermelde strips zijn te verkrijgen of te bestellen via de deelnemende stripspeciaalzaken.

INSPECTEUR CANARDO 15: DE BELGISCHE KWESTIE

Sokal • Casterman • 48 p./€ 9,50 (HC)

Gaat **Sokal** zijn boekje te buiten door een verhaal te situeren in het Belgische striptekenaarsmilieu? Heb jij d'r als leek een boodschap aan om het verval mee te maken van een pensioengerechtigde artiest die absoluut voor opvolging wil zorgen, liefst in familiale kring? Lijkt het volledige album niet eerder **Casterman**-inteelt waarbij de auteur zijn vriendjes even wil opvoeren en daardoor de insider-informatie ons volledig ontsnapt?

De pessimist zal om die reden het album bekritiseren en de heerlijke ironische ondertoon missen. Het verhaal is dan vlak en weinig relevant. Jammer.

De realist mag aan de directe stripverwijzingen geen boodschap hebben, de vergelijking met het wielerwereldje en zijn dopinggevallen ligt zo voor de hand dat je er niet naast kunt kijken.) DE BELGISCHE KWESTIE is immers een leuke pastiche op deze bloeiende sportclub. De extra knipoog naar **Dumas'** papieren helden is leuk en geeft het boek een pretentieloos, literair cachet.

De optimist geniet van dit geheel, maar heeft als surplus de opvoering van talloze bekende 'gezichten' uit de getekende omgeving: **Claude Renard** (oolt spitsbroeder van **François Schuiten**), **Louis Oelas** (van uitgeverij Casterman), de afspiegeling van het stereotiepe stripfestival. Sokal dompelt zijn tekenpen in dubbelzinnige inkt waardoor ieder voor zich de (on)duidelijke praktijken kan beoordelen. Een boek zonder al te veel eigenwaarde dan net als in eender welke Belgische kwestie als lyrische uitkomst heeft het zaaien van tweedracht. ***(dvz)***

DE MUZIKANT

Marjane Satrapi • Atlas • 86 p./€ 14,50 (SC)

Dictaturen hebben ook hun goede kanten. Zo levert het door ayatollahs geregeerde Iran niet alleen wereldschrijvers als **Salman Rushdie** of **Kader Abdolah** af, maar ook tekengodin **Marjane Satrapi** heeft haar roots in het Land van de duizend en één Fatwa's. De Iraanse verdiende al ruimschoots haar sporen in de stripwereld met haar beeldromancyclus PERSEPOLIS (waarvan binnenkort een integrale editie moet verschijnen), een biografische aanklacht tegen het ayatollahregime in Iran. Ook haar nieuwe album DE MUZIKANT kan op luid recensentengeapplaus rekenen: zo werd het werk vorig jaar bekroond op het internationale stripfestival van Angoulême met de **Prijs voor het Beste Album**.

Met DE MUZIKANT overstijgt Satrapi het autobiografische van PERSEPOLIS en kiest ze raffinaat voor een universeel thema: de Dood. De Iraanse musicus Nasser Ali is ongelukkig in zijn huwelijk en beslist, nadat zijn vrouw zijn tar (een soort gitaar) heeft gebroken, om afscheid te nemen van het leven. Hij kruipt in bed en hongert zichzelf uit. Terwijl hij zijn leven overdenkt. Voor Satrapi is dit gegeven de aanleiding om ingetogen te filosoferen over kunst, verloren liefdes en melancholie.

Satrapi beheerst als geen ander de kunst van de soberheid, en dat is zeldzaam. Nergens staat er een lijn of woord te veel. Het verhaal gaat over 'grote' onderwerpen maar doet dat met de weemoedige elegantie van een Weense wals. De fascinerende tijdssfeer van Iran in de tijd van de sjah, krijg je er als lezer gratis bovenop. ***(dlb)***

WANORDELIJKE ENCYCLOPEDIE VAN DE WERELD VAN TROY

Tarquin + Arleston • Talent (Collectie 500 nr. 124) • 78 p./€ 30,10 (HC)

Wat intussen twaalf jaar geleden begon met de belevenissen van Lanfeust en zijn kompanen, is intussen uitgegroeid tot een universum met een hefeboel spin-offs. Een doolhof van verhalen, mensen, dieren, plaatsen, trollen, goden, eten, drinken,... Hoog tijd voor een naslagwerkje.

Deze opsomming van Troy-gegevens heeft alles wat een encyclopedie hoort te hebben. Veel tekst wordt uitgesmeerd op kwaliteitspapier, gekruid met alles wat je weten wilt. Vierentwintig delen worden het ongetwijfeld niet, maar toch zijn er al meerdere delen gepland (een bestiarium, een trollenoverzicht en tel daar gerust de cartografie bij). Prijzig ook, maar door het knappe luxepapier en het feit dat er geen opdringerige vertegenwoordiger à la Theofiel Boemerang aanhangt, zijn we vergevingsgezind. Maar het grote verschil met een klassieke encyclopedie ligt in de dolkomische inslag. **Arleston** slaagt er zoals steeds in om de lezer te verrassen met een grappige opmerking of een vettige knipoog tijdens zijn beschrijvende wandelingen door Eckmül, Darshan en andere plaatsen in Troy.

Dit is echter niet het ideale boek voor de striplezer die gewend is om snel zijn stripje door te slikken. Om de hele lappen tekst (die ook af en toe te lijden hadden onder de zetduivel) te lezen, ben je al gauw enkele uurtjes zoet. Bovendien zijn sommige stukken zelfs simpelweg vervelend. Maar heel wat onderdelen brengen je ongewild aan het lachen en hoofdstuk 11, dat enkele hiaten in het wedervaren van Lanfeust tracht te verklaren, is zelfs ronduit hilarisch. ***(jn)***

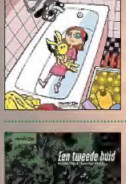
KOOKABURRA 4: SYSTEEM RAGNAROK

Mitric + Crisse • Talent (Collectie 500 nr. 229) • 48 p./€ 13,95 (HC)

De computers van de Aardse alliantie registreerden een vreemde boodschap: een bericht dat twintigduizend jaar eerder vanop Aarde werd verstuurd en de komst van vijf godenkinderen voorspelt. Deze kinderen zullen de verdere toekomst van het universum bepalen. Vier van hen zullen de goelen zijn, één van hen zal zich in het kamp van de slechten bevinden. Achternagezeten door de op macht beluste Wombatheksen, zoeken de vijf kinderen elkaar op. De alliantie stuurt intussen Space-sniper Dragan Preko uit om de gebroken en broze vrede te herstellen...

Of dit vervolg voorspelt dat we ooit het volledige verhaal zullen kennen, laten we in het midden. In ieder geval kunnen we al opgelucht adem halen nu blijkt dat KOOKABURRA geen stille dood sterft. Vijf jaar na HET PROJECT EQUINOX vervolgt **Crisse** het verhaal. De verhaallijn kan men in twee delen opsplitsen. In het ene deel vertellen flashbacks ons over het verleden en het ontstaan van de voorspelling. Het andere deel verhaalt over het verdere verloop van de avonturen van Dragan Preko en de vijf godenkinderen. Dat die avonturen niet alleen de lezer blijven boeien maar ook de auteurs, mag blijken uit de sneltreinvaart en de schwung waarmee ze hun verhaal aan het tekenpapier toevertrouwen.

Benieuwd of Crisse, met **Nicolos Mitric** (KOOKABURRA UNIVERSE 1) als tekenaar, alle eindjes aan elkaar zal kunnen knopen. Wij koesteren in ieder geval hoop want hoewel Mitric wat minder oog heeft voor achtergronden en wat uitbundiger is dan Crisse, sluiten hun stijlen bij mekaar aan. ***(cdl)***



MARZI 1: KARPERTJE

Sylvain Savoia + Marzena Sowa • Dupuis (Expresso) • 48 p./€ 4,50 (SC)

MARZI is een intieme bundeling autobiografische momentopnames, geschetst vanuit de grote verwonderlijke ogen van een levenslustig meisje. Terwijl het land kreunt onder de laatste stuiptrekkingen van het communistisch regime, vertelt de kleine Marzi ons haar amusante en soms ontroerende verhaaltjes. Marzi is niemand minder dan scenariste **Marzena Sowa** die als 22-jarige in Frankrijk belandde en nu levensgezel is van tekenaar **Sylvain Savoia** (A.' TOGO, NOMAD).

Samen slagen ze erin een subtiel evenwicht te vinden tussen tekst en tekeningen. De fragiele kinderlijke teksten komen ten volle tot uiting in de stugge zes vakjes-wafelijzerstructuur van Savoia. Hier geen opgelegd lezersritme door opzwepende stijleffecten en een flitsende decoupage, maar rustig genieten van elk kadertje. Elk hokje staat los op zich en vertelt zijn eigen verhaal, een beetje zoals de oude PAULUS DE BOSKBOUTER-verhalen. Het geheel komt daardoor op het eerste zicht wat ouderwets -- haast communistisch strak -- over, maar laat je daardoor niet afschrikken. Lees de eerste pagina's. Laat je verleiden door de kinderlijke pastelkleuren en savoureer de hokjes.

Of het nu komt door de zeediepe zeehondenogen van Marzena Sowa, of het Iraanse **Satrapi**-succes of gewoonweg omdat dit een verrassend goede strip is, feit is dat MARZI bij onze zuiderburen het smoezje van de maand juni was. Nu al zijn er plannen voor verschillende albumcycli: de kinderjaren, de adolescentie en de eerste stappen in Frankrijk, en dit à rato van één album per jaar. Laat maar komen. ***(wp)***

EEN TWEEDE HUID

Micol + Loo Hui Phang • Dupuis (Dubbel Expresso) • 80 p./€ 12,95 (SC)

Een vreemd album, zo kan je deze nieuwe publicatie van uitgeverij **Dupuis** zeker noemen. Naast het recent opgestarte EXPRESSO plaatst de uitgeverij nu een satellietcollectie onder de naam DUBBEL EXPRESSO waarin, zoals de naam al doet vermoeden, albums van een dubbele lengte onderdak krijgen. Zo telt EEN TWEEDE HUID maar liefst 80 bladzijden en ligt het album in de winkel met een wat bevreemdende, maar ook wel intrigerende kaft.

Ook inhoudelijk worden de gegane paden beslist verlaten. Het verhaal van Paul Forvolino, een ambitieuze maar weinig succesvolle wetenschapper met een voorliefde voor korstmossen, vermengt de typisch Amerikaanse superheldenthematiek met de complexiteit en de nuances van de Europese traditie. Pauls plotse succes dankzij een vreemde mutatie wordt door scenariste **Loo Hui Phang** heel overtuigend en uitgebreid gebracht.

De uiteindelijke boodschap van dit 'louteringsverhaal' is echter allesbehalve positief. De donkere tekeningen van **Hugues Micol** dragen daar ook toe bij. Dit album is dus zeker geen alledaagse kost en biedt de lezer op 80 pagina's tal van verwikkelingen en een verhaal dat door het talent van de beide auteurs ons echt wist te kluisteren aan de stoel. Micol en Hui Phang zijn in ons taalgebied dan ook namen waarvan we in de toekomst zeker nog meer willen lezen. Hopelijk geven vele lezers EEN TWEEDE HUID een kans, ze zullen het zich in elk geval niet beklagen. ***(mb)***

VENUS H. 1: ANJA

Renaud + Dufaux • Dargaud • 60 p./€ 7,50 (SC)

Het Parijse Venus H. is een exclusief netwerk van callgirls die hun diensten alleen aanbieden aan gevoelsarme rijkelui die hun bestaansrecht afdwingen via de aroganti e van hun creditcards. Eén van hen, is de universele schoonheid Anja. Haar kliesje is het verleiden van de onkreukbare rechter Jacques Laudry. Het doel is zonneklaar: de magistraat dwingen zijn handen uit een wespennest te halen. Maar al snel komen er liefdeskreukjes in het keiharde pantser van de escortdame.

Alvorens je nu rennend weglooptdoor deze PRETTY WOMAN-wending nog even dit: al op de eerste bladzijde is Anja dood. Die originele benadering zorgt ervoor dat scenarist **Jean Dufaux** elk deel met een nieuwe dame, pooier of venusheuvelliefhebber kan uitpakken. En Dufaux (MURENA, MISTER BLACK, DE ASSGIEREN) is in grote doen. Onverstoord leidt hij deze informistische dans. Zo laat hij Anja haar aards verhaal vertellen in de eerste persoon. Zachtjes en rustig, maar stevig toewerkend naar een explosief hoogtepunt.

Ook **Renaud** laat in zijn tekeningen de Amerikaanse hardheid van JESSICA BLANDY of DE KINDEREN VAN DE SALAMANDER achter zich. Door ook de nieuwe modetrend te volgen om rechtstreeks de tekeningen in te kleuren, creëert hij een subtiele Parijse zwoelheid die sterk geïnspireerd lijkt op de softerotische foto's van **David Hamilton** uit de jaren zeventig. Bovendien wist de klassieke Renaud ons te verrassen met een prachtige dubbelpagina waar je enkel wat pratende koppen ziet met daarboven heel veel lucht. Onwetend wat er boven hun hoofd hangt. Wij weten beter. ***(wp)***

DEELNEMENDE WINKELS

	Telefoon
Adhemar, Kammerstraat 25, 9000 Gent	09-224 32 39
AHA!! tussen boek en strip, Kerkstraat 24, 8340 Damme	050-54 85 47
Alex, Gitschotellei 88, 2600 Berchem	03-236 25 40
Alfa Strip, Stationsstraat 125, 2440 Geel	014-58 43 80
't Alternatief, Duivenstraat 67, 8940 Wervik	056-31 08 02
Atlantis Oudenaarde, Broekstraat 2, 9700 Oudenaarde	055-31 81 74
Atlantis Ronse, Hoogstraat 13, 9600 Ronse	055-20 81 30
Betty Boop, Overpoortstraat 110, 9000 Gent	09-222 05 76
Beo, Hopland 15, 2000 Antwerpen	03-233 25 36
Blitz, Stormestraat 147, 8790 Waregem	056-61 01 58
Buddy's, Meir 125 (1e verdiep), 2000 Antwerpen	03-232 16 31
Comic Strips, Hoogstraat 11, 2800 Mechelen	0474-49 06 25
De Boekenwolf, Meensesteenweg 18, 8500 Kortrijk	056-35 44 98
De Poort, Nederkouter 137, 9000 Gent	09-225 31 28
De Schaar, Beaudelostraat 12 , 9000 Gent	09-223 73 71
De Striep Brugge, Katelijnestraat 42, 8000 Brugge	050-33 71 12
De Striep Oostende, Paulusstraat 36, 8400 Oostende	059-51 54 60
De Stripomaan, Ninoofse Steenweg 33, 1500 Halle	02-356 15 89
Epic, Schouwburgstraat 24, 9000 Gent	09-329 58 94
Gobelijn, Mechelsestraat 35, 3000 Leuven	016-23 55 86

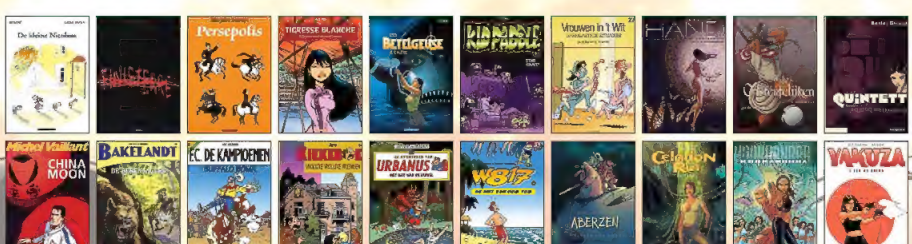
DEELNEMENDE WINKELS

	Telefoon
Het Besloten Land, Parijsstraat 16, 3000 Leuven	016-22 58 40
Jodo, Bakkersstraat 33, 8370 Blankenberge	050-67 60 92
Koeritza, Sint-Joriisstraat 23, 9300 Aalst	053-70 70 26
Mekanik Strip, Sint-Jacobsmarkt 73, 2000 Antwerpen	03-234 23 47
Philbo, J.B. Nowélei 52, 1800 Vilvoorde	02-251 91 86
'Pierke', Frans van Ryhovenlaan 312, 9000 Gent	09-227 70 86
Sloeberke, Zwevegemsestraat 14, 8500 Kortrijk	056-32 92 54
Somi Boekhandel, Koerselsesteenweg 26, 3580 Beringen	011-45 19 55
Vermeire, Kerkstraat 34, 9220 Hamme	052-47 70 40
't Vlaams Stripcentrum, Boomsesteenweg 337, 2610 Wilrijk	03-827 44 26
Willi's Wereld, H. Horriestraat 20, 8800 Roeselare	051-24 64 15
Wonderland, Paardsdemerstraat 19, 3500 Hasselt	011-22 82 00

COLOFON

samenstelling: Marc Bastijns, "Detective van Zwam", Dominique Biebau, Tom De Lentdecker, Jeroen François, Jef Nuwanda, Wouter Porteman, David Steenhuyse
ontwerp, vormgeving & opmaak: Kontiki
druk & afwerking (oplage = 7.000 ex.): Drukkerij Brunet
contact: stripspeciaal-zaak@pandora.be • **website:** www.stripspeciaalzaak.be

EEN KIJKJE IN JULI EN AUGUSTUS*



Als **Atlas** haar eigen planning wat in de gaten houdt, mogen we ons verkneukelen op De Kleine Nicolaas, eigenlijk een geïllustreerd kinderboek van **Sempé** geschreven door **Goscinny** (Asterix). In Frankrijk voert het al een paar decennia de bestsellerslijsten aan. Dit eerste deel moet ruim baan maken voor een reeks met De Vakantie van de Kleine Nicolaas als volgende deel, recent herontdekt door de dochter van Goscinny, kort daarop uitgegeven waarvan inmiddels wereldwijd de rechten verkocht zijn. Toch eens checken. Broze Stad is een verstripping van de roman van detectiveschrijver **Paul Auster**. Dat moet wat zijn want **Art Spiegelman** (Maus) schreef een voorwoord. **Marc Legendre** (Biebel) rekent persoonlijk af met de Balkanoorlog in het harde Finisterre. Van Persepolis staat een integrale editie aangekondigd.

Arcadia beperkt zich tot de lancering van Greyline Artistique, een nieuwe reeks in het verlengde van de Greyline-collectie. Maar in plaats van een strip, staat hier het werk van een stripauteur centraal. Kind aan huis **Jan Bosschaert** doet alvast zijn boekje open en ziet tekeningen, illustraties, schetsen en schilderijen opgenomen worden in een representatieve uitgave. 120 pagina's waarvan 24 in kleur, dat wordt een knap hebbeding.

Boumaar brengt ons het één en ander waarvan we vooral Cityville onthouden, werk van **Erika Raven**.

Dargaud probeert te scoren met een spin-off op De Onnoembaren, getiteld Witte Tijgerin 1: In Dienst van de Grote Roergänger door het duo **Conrad** + **Yann**. In september verschijnt deel 2, tevens slot van dit eerste tweeluik. Betelgeuze 5: De Ander sluit de tweede cyclus af van De Werelden van Aldebaran. De derde cyclus zal Antares heten. Narvalo is een andere nieuwe reeks van Yann. Tekenaar **Juszezak** (Oki) staat garant voor de tekeningen. Het eerste deel speelt zich af op het zichzelf als onafhankelijke staat geproclameerde boorplatform Zeeland in de Noordzee. Een speciaal commando wordt gecontacteerd om hun belaagde autonomie te verdedigen. Behoorlijk fantasierijk ware het niet dat het concept pure realiteit is waaruit Yann uitvoerig kon putten. De mini-republiek Sealand is een bestaand boorplatform. In 1978 bezette een Nederlandse groepering nog het platform om er de prinselijke erfgenaam te kidnappen en naar Nederland te ontvoeren. Het staatje kent een boeiende geschiedenis dat door Yann nog eens in de kijker wordt geplaatst. Van De Nieuwe IJstijd verschijnt deel 6.

Bij **Dupuis** resten nog de geplande uitgaven voor augustus. Kid Paddle zet de succesreeks voort in deel 10: Star Waar? terwijl Vrouwen in 't Wit last hebben van de darmen in deel 27: Darmlastige Situaties. Robbedoes Verzamelalbum 260 bundelt wat oudere weekblaadjes. In de collectie Spotlight verwachten we het derde deel van de sf-serie H.A.N.D.: De Rattenmessias. Op de bestellijst van Dupuis prijken ook heruitgaves van de Vrolijke Vlucht-albums van **Zep** (Titeuf), het grappige Meisjes met Pit en het nóg grappiger Harde Muziek en Doffe Ellende. Impressie(s) kent een tweede deel van Het Boek der Onsterfelijken en de start van **Girouds** reeks Quintett met meteen de eerste twee delen. In onze nieuwspagina's staat hier meer info over. Jommeke 51: De Fmetmachine is een remake. 't Heeft jou allicht steeds verbaasd waarom halverwege het album de tekenstijl van een paar halve pagina's er wel opvallend anders uitzag. Wel, dat was prutswerk van een toen nieuwe assistent. De remake is consistent in tekenstijl: alles opnieuw! Van **Jef Nys'** Langteen & Schommelbuik ligt dan ook deel 10: De Zeeschat in de winkel.

Graton geeft een herdruk uit van Michel Vaillant 30: De Witte Prins en het nieuwe album China Moon. Lekker actueel met de economische hausse die het land beleeft.

Een dubbel gevoel hebben we bij een bijzondere uitgave van **Lombard**. Lester Cockney 9 van de overleden auteur **Franz** sluit de reeks af, jammer. Houten Hoofd 1: De Puzzelfee is een nieuwe reeks van **Foerster** in de collectie Derde Graad waarvoor hij al Silex Files creëerde. Het doet ons wat denken aan zijn albumpje Pinocchio voor de Bulldog Reeks. Goh, wat zit dat ver!

Miklo laat Bob Morane een nieuwe reeks inleiden. Voluit heet het Bob Morane Presenteert 1: Jules Verne: Middelpunt naar de Aarde. Kort maar krachtig is anders.

Lucky Comics staat borg voor Lucky Luke Integraal 17. Dat blijft toch een goeie serie, hè?

Saga Uitgaven duikt na het uiterst succesvolle Delaby - Kortverhalen 1 opnieuw in het Belgische weekbladverleden voor zijn Retro-collectie. Uit de archieven van Robbedoes diept de uitgever De Straatridder op, een oud verhaal uit de jaren zeventig van **J. F. Charles** en **Brouyère**.

Standaard Uitgeverij gaat ook de retrotoer op in Kiekeboe 106: Vrolijke Vrolijke Vrienden met een jonge Marcel Kiekeboe in de hoofdrol. Ondertussen zou Buffalo Boma (deel 38 van F.C. De Kampioenen) al tot in de winkels gehuppeld zijn. Net zoals Bakelandt 93: De Berenjagers. Sluiten het lijstje: Urbanus 113: Het Gat van de Duivel en W817 deel 8: De Hut van Oom Tom.

Doorgaans zijn de zomermaanden kalm te noemen op uitgeversgebied. Zo niet voor **Talent** die slim profiteert van de luwte bij de concurrentie. De belofte werd uitgesproken om met een resem nieuwe titels de winkels te bevoorraden, twee nieuwe HC's per week. De volgende titels werden alvast prijsgegeven: Celadon Run 4, Kookaburra Universe 2 (door **Paty** + **Ange**), Aberzen 1 tot 3 (door De Kid-tekenaar **N'Guessan** op scenario van **Gibelin**), Loranne 3, Nemesis 3 tot 5, Nash 8, Intox 2, Bloed en Stilte 14 en Yakuza 3. Ook de collectie Millennium Integraal kent nieuwe delen: twee bundels van De Cartografen, een reeks uit de beginjaren van **Arleston**, getekend door **Glaudel** (voorheen uitgegeven door **Arboris**, zij het niet compleet) en een integrale editie van Het Kristallen Zwaard, een onuitgegeven special inclusief.

* *Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op* ***www.stripspeciaalzaak.be*** *staan bijna driehonderd te verschijnen albums vermeld en de publiek te verschijnen.*

Peter Bonte

De StripDatabank

2004 - 2005

*Het heeft **Peter Bonte**, de ontwerper van **De StripDatabank**, jaren gekost om 84.000 albums, comics en tijdschriften te catalogeren en te verwerken. Ondertussen is er zodanig veel extra informatie opgenomen dat het allemaal op een dvd-rom moest.*

Daarop staat onder andere:

- alle titels van **84.000 albums**, comics en tijdschriften
- **40.000 afbeeldingen** van covers, backcovers en binnenbladzijden
- informatie om eerste drukken te herkennen
- **uitgebreide zoekfuncties** en een help-onderdeel
- mogelijkheid tot aanmaken of ingeven van **je eigen gegevens**
- **eigen collectiebeheer** en automatische backup
- mogelijkheid om eigen scans toe te voegen

Extra online service op ***www.bonte.be***:

- **GRATIS** maandelijkse updates van nieuwe titels
- permanente vraag-antwoorddienst op het **help-forum**

Verkrijgbaar in alle deelnemende winkels van *De Stripspeciaal-Zaak*.
De dvd-rom is leesbaar op pc en Mac.

© info + afbeeldingen: Peter Bonte — © illustratie dvd-cover: Sirius (ongebruikte cover van HET PARELEILAND)

Wat kan je allemaal doen met De StripDatabank?

> Zoek serie
Een serie kan je zoeken door de eerste letters van de naam in het zoekveld te typen. Met het blauwe vinkje krijg je alle albums te zien. Via het gele naamveld beland je eerst op een onderverdeling in albumreeksen.

> Albumreeksen van serie
Bij een eerste onderverdeling naar het zoeken van een serie via het gele naamveld, zie je de albums van de albumreeks.

> Album lijst
De lijst met gevonden albums. Hier kan je al albums markeren voor je verzameling.

> Verder zoeken in lijst
Onderaan de albumlijst staan per album nog eens extra gele infovelden.
Via deze knoppen kan je verder zoeken in de reeds gegeven info. Als je bijvoorbeeld klikt op de titel, zie je een lijst met albums die deze titel bevat. Bovenaan de albumlijst is er ook een snelzoek-functie. Gebruik de ENTER-toets om het zoeken te starten.

> Album detail
Met het gele knopje vóór elk album ga je naar het albumdetail met meer info en grote covers.
2 pijltjes betekenen: cover en achterkaft is aanwezig.

> Nieuw verhaal 1
Je kunt in de "bewerk-modus" makkelijk zelf nieuwe albums toevoegen.
Klik op "bewerk" en ga naar het albumdetail van een boek. Per album kun je verschillende verhalen toevoegen, je geeft eerst serie en titel in.

> Nieuw verhaal 2
En vervolgens de auteurs.

> Zoek algemeen

> Print-mogelijkheden
Mancolijsten of zelfs je volledige verzameling kan je makkelijk uitprinten met of zonder covers, in kolommen of enkel de nummers.
Je kiest een printlay-out en drukt je lijst af.